



COMISIÓN DE CULTURA

VERSIÓN ESTENOGRÁFICA

Comisión de Cultura

27 de enero de 2021

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muy buenas tardes diputadas que hoy están aquí presentes en la comparecencia del secretario Sergio Arturo de la Luz Vergara Berdejo, muy buenas tardes a los medios de comunicación y comenzamos con la comparecencia de la Comisión de Cultura hoy siendo miércoles 27 de enero del año 2021, solicitó a la diputada secretaria proceda a dar pase de lista y verificar el cromo legal.

C. SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. GUADALUPE

MUCIÑO MUÑOZ: Muchas gracias diputada presidenta muy buenas tardes a todos los saludo con afecto miércoles 27 de enero del 2021 pase de lista diputados todos Liliana luna Aguirre presente, Guadalupe Muciño Muñoz presente, Luís Fernando Jara Vargas, Estefanía Rodríguez Sandoval presente, Rafaela Vianey García Romero, María del Rocío García Olmedo presente, Ángel Gerardo Islas Maldonado. Con la presencia de 4 diputadas presidenta.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias diputado secretaria, con la asistencia de 4 diputadas hay quórum y se abre la sesión de la Comisión de Cultura siendo las cuatro con doce minutos le pido a la diputada secretaria proceda a dar la lectura del orden del día.

C. SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. GUADALUPE

MUCIÑO MUÑOZ: Con gusto diputada presidenta Comisión de Cultura Cuatro Veces Heroica Puebla de Zaragoza 27 de enero del 2021 orden del día número uno pase de lista y declaración del quórum legal, número dos lectura del orden del día y en su caso aprobación número tres, lectura del acta de la sesión anterior de fecha 2 de diciembre del 2020 y en su caso aprobación número cuatro análisis del informe de Gobierno a esta soberanía por el gobernador constitucional del Estado de Puebla atendiendo a lo dispuesto por el artículo 223 fracción primera y demás relativos y aplicables de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado Libre y Soberano De Puebla asiste el secretario de Cultura ciudadano Sergio de la luz Vergara Berdejo es cuanto diputada presidenta.



COMISIÓN DE CULTURA

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias diputada secretaria, se pone a consideración de las diputadas integrantes de la comisión el orden el día que la secretaria acaba de leer quienes estén de acuerdo sírvanse manifestarlo levantando la mano.

C. VOCAL DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. ESTEFANÍA RODRÍGUEZ

SANDOVAL: Mi voto es a favor.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias aprobado quiero darle la bienvenida a la diputada Alejandra Guadalupe quien nos acompaña en esta comisión bienvenida diputada. en el punto número tres del orden del día se dará lectura del acta de la sesión del día 2 de diciembre del año 2020 y en su caso aprobación, se consulta a las diputadas Comisión si se dispensa la lectura del acta de la sesión anterior misma que fue enviada a sus correos institucionales las diputadas que estén a favor sírvanse manifestarlo levantando la mano.

C. VOCAL DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. ESTEFANÍA

RODRÍGUEZ SANDOVAL: A favor.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Aprobada la dispensa de la lectura en consecuencia pongo a su consideración el contenido del acta antes referida ¿alguna diputada desea hacer uso de la palabra? no habiendo quien haga uso de la palabra quienes estén a favor sírvanse manifestarlo levantando la mano aprobada el acta. Antes de pasar al punto 4 del orden del día con fundamento en el artículo 79 del reglamento interior del Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Puebla pongo a su consideración para mejor proveer y dar oportunidad a las diputadas integrantes de esta comisión de formular sus interrogantes hasta por 5 minutos y una réplica de 3 minutos para que hagan uso de la palabra garantizando así la representación partidista plural y en el caso de que un grupo de representación o diputado sin partido no tenga integrantes en la comisión podrá participar la diputada o diputado que se encuentren presentes si así lo solicita quienes estén por la afirmativa sírvanse manifestarlo levantando la mano.

C. VOCAL DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. ESTEFANÍA

RODRÍGUEZ SANDOVAL: Mi voto es a favor



COMISIÓN DE CULTURA

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Gracias diputada, aprobada, para dar paso al punto núm4 del orden del día relativo al análisis del informe de Gobierno enviado a esta soberanía por el Gobernador Constitucional del Estado de Puebla atendiendo a lo dispuesto por el artículo 223 fracción I y demás relativos y aplicables de la ley Orgánico del Poder Legislativo del Estado Libre y Soberano de Puebla asiste el secretario de Cultura el ciudadano Sergio A. de la Luz Vergara Berdejo, por lo cual pido a tecnologías de la información que le dé acceso a esta sesión al secretario de Cultura.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE LA LUZ VERGARA BERDEJO: Presente.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: secretario.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE LA LUZ VERGARA BERDEJO: sí, presente diputada Liliana.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Gracias, muy buena tarde secretario lo saludamos como presidenta y le damos la bienvenida de esta Comisión de Cultura y esta presidencia en términos de lo previsto por los artículos 221, 222 fracción I y demás relativos y aplicables de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado Libre y Soberano de Puebla así como del acuerdo aprobado el 18 de enero del año en curso en la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Puebla le concede el uso de la palabra hasta por 20 minutos al titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla al ciudadano Sergio Arturo de la Luz Vergara Berdejo adelante diputado.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE LA LUZ VERGARA BERDEJO: Gracias diputada, sí agradezco su presencia en este ejercicio democrático diputada Liliana Luna Aguirre presidenta de la Comisión de Cultura de la LX Legislatura quiero agradecerle a usted y a esta comisión por su trabajo y las iniciativas culturales como la presencia del propio Congreso en revaloración de la conmemoración del centenario de la muerte de Carranza en Tlaxcalantongo, así como la creación de la iniciativa del primer



COMISIÓN DE CULTURA

Ejército Mexicano y la municipalidad de Matamoros determinar el decreto para instalar en Ceremonia Solemne el Nombre de las heroínas Serdán y Alatriste para mujeres que se distinguen en su labor a favor de los derechos humanos y al presidente del Congreso, al diputado Gabriel Biestro por su compromiso junto con ustedes en la recuperación de la herencia cultural del Estado comenzando por el legado histórico del propio Congreso, y cubriendo por lo dispuesto de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado Libre y Soberano de Puebla y con base en los lineamientos para desarrollar esta comparecencia procedo a realizar ante ustedes distinguidos diputados y diputadas miembros de esta comisión y representantes de medios de comunicación así como público en general iniciando con un vídeo de recorrido por este estado.

(SE PROYECTA VIDEO)

Nuestro gobernador Luis Miguel Barbosa Huerta expresó al inicio de su administración qué reducir la brecha de desigualdad social entre las personas es una de las tareas estratégicas de mayor importancia para el Gobierno actualmente vemos estas palabras reflejadas en el eje 4 disminución de desigualdad en el plano estatal de desarrollo por lo tanto la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla coadyuva a los lineamientos planteados con la finalidad de lograr una entidad respetuosa a las tradiciones, a los usos y costumbres haciéndolo más humana justa e influyente hoy después de un año de trabajo del cual el Ejecutivo del Estado ha rendido su informe acudo para dar cuenta de los resultados obtenidos. Puebla es un lugar incomparable lleno de historia y tradiciones un lugar mágico en donde gracias a la función de culturas y gente contamos con 11 declaratorias emitidas por la Unesco el patrimonio material e inmaterial de la humanidad de la humanidad en donde se reflejan diversas manifestaciones que conforman nuestro legado por esto el fortalecimiento de la cultura en las 32 regiones es un asunto esencial así como el apoyo a cada grupo cultural la mano de obra su diseño su color y su representación es uno de los factores de mayor relevancia nuestros artesanos realizaron 14 Expo ventas donde se beneficiaron a 525 grupos de manera directa y a más de 2100 personas de manera indirecta a través del Fondo Nacional para el Fomento de las artesanías se tuvieron apoyos en los programas que el impulso a la producción beneficiando a 92 artesanos de 9 municipios con un recurso total de cuatrocientos cincuenta y dos mil pesos para la adquisición de materia prima para continuar con su producción artesanal además se apoyó en salud visual para fomentar el



COMISIÓN DE CULTURA

cuidado de la vista de manera preventiva y detectar padecimientos derivados de ejercer actividades de su oficio beneficiándose 150 artesanos con un recurso a total de trescientos mil pesos, en la Secretaría de Cultura sabemos la importancia el valor y el esfuerzo que recae en el trabajo de este sector por lo mismo se implementaron talleres enfocados a la formación empresarial abarcando se especialmente el tema de costos e innovación y diseño esto con el objeto de contribuir al conocimiento, la enseñanza y formación de los valores en su trabajo y así determinar un precio justo promoviendo sus diseños coordinados con el Programa Nacional de Reconstrucción y la Secretaría de Infraestructura involucrando a la participación de los 3 Órdenes de Gobierno para lograr la recuperación del patrimonio cultural histórico poblano afectado por el sismo de septiembre del 2017 obteniendo más de 42 millones de pesos para el rescate de 21 inmuebles como la estación de ferrocarril de Izúcar de Matamoros, el templo de San Nicolás en Tecamachalco y la restauración del Antiguo Colegio de San Pantaleón en la ciudad de Puebla comunicamos en la escuela taller de capacitación en donde buscamos fomentar profesionales dirigidos a los oficios de la restauración arquitectónica hemos concurrido hemos concluido la octava generación de egresados continuándose en la conservación de la arquitectura histórica además les comento que nuestros mismos espacios han servido de aula rescatando el patrimonio e implementado la acción de mano de obra cómo fue el ejemplo de la Casa de Cultura San Pedro Museo de Arte, el salón actos y protocolos de la casa del torno y la hemeroteca respetando los edificios valorando los contenidos de la historia que ahí se resguardan y apoyándola (inaudible) y difusión del patrimonio mediante diferentes conferencias como la inaudible de altas pureza de edificaciones patrimoniales el arte del dorado historia técnicas procesos y materiales igualmente se realizó coloquio virtual descubriendo nuestras raíces en donde trataron temas de patrimonio biocultural, retos y avances en la conservación cosmovisión de los pueblos indígenas y en la reserva de la Biosfera de Tehuacán Cuicatlan así como el taller virtual para niños paisajes y raíces se realizaron acciones de conservación en más de 2000 piezas exhibiéndose en distintos recintos culturales del des hago para el disfrute de los poblanos destacamos los eventos encuentro de niños y jóvenes huapangos poblanos y niños y jóvenes hablantes de 4 lenguas maternas de la Huasteca poblana beneficiando a 17 municipios que conforman esta región cultural, este año fueron realizados en el municipio de Huauchinango en donde participaron niños y jóvenes guapa garos y hablantes en las lenguas maternas en otomí, tepehua, náhuatl y totonaco eventos que permitieron el intercambio de



COMISIÓN DE CULTURA

conocimientos y expresiones culturales fortaleciendo la identidad étnica comunitaria y continuando presentándoles exposición fotográfica la Huasteca la cual consta de 30 fotografías en vinil como parte de la difusión sí promoción y conservación del patrimonio regional (inaudible) en el marco de las festividades y ofrendas del Día de Muertos se presentó el encuentro entre vivos y muertos por la danza virtual de xantolo tradición de origen prehispánica y la danza de las mojjingangas del municipio de huauchinango y de ahuehuetitlán respectivamente en colaboración con la coordinación de desarrollo cultural infantil se llevó a cabo el primer encuentro estatal de saberes locales con el propósito de realizar acciones que fortalecerán el desarrollo cultural infantil y juvenil donde mostraron sus haberes tradicionales danzas gastronomía lengua arte textil y música mediante cápsulas documentales transmitidas en medios electrónicos con un total de 15692 producciones se llevó a cabo el encuentro cultural indígena el cual durante 3 días permitió intercambio de tradiciones flores y artesanías entre ductos originales de la región de Zacatlán, la Mixteca y del Estado vecino de Tlaxcala en el municipio de Huauchinango se colocó un palo (Inaudible) de 15 metros donde se realizó la danza ritual de los (inaudible) hermanos águila de la misma población un grupo de danzantes que preservan las danzas ancestrales y al mismo tiempo evolucionan las evoluciones del tradiciones de la comunidad incorporando a mujeres y niños actualmente este grupo está conformado por hijos, nueras y nietos este evento lo transmitimos en las redes internacionales impulsando el desarrollo de los artistas para fomentar la cultura se dieron acciones como las caravanas interculturales mismas que ya no se centran solamente en llevar la cultura de la capital al exterior sino proporcionando el intercambio cultural entre las 32 regiones del Estado participaron 86 artistas de representación de 15 municipios, asimismo con la situación que estamos viviendo actualmente se tuvo que reinventar este concepto y se realizaron 94 participaciones a través de redes sociales beneficiando a más de 7000 personas con un total de 280618 reproducciones por medio de programas de atención a públicos específicos se impulsó inclusión del grupo de situación de vulnerabilidad se realizaron presentaciones artísticas con un enfoque de género y prevención de la violencia infantil taller de desarrollo y capacitación artística, grabaciones musicales con artistas con discapacidad, luchando sobre la diversidad sexual se creó el proyecto 2Puebla York” cultura inmigración mediante el programa federal de apoyo a instituciones estatales de Cultura este permite atender la demanda de servicios culturales por parte de la población que reside en Estados Unidos se realizaron 5 talleres con poblanas y con poblanos que habitan en Nueva York y



COMISIÓN DE CULTURA

8 talleres con personas originarias de los principales municipios e impulsores de migrantes el programa de tesoros humanos vivos y tesoros humanos honoríficos de individuos mayores de 70 años fue de gran importancia ya que valoramos el que continúen con la tradición de sus haberes y así las comunidades salvaguarden sus elementos inmateriales aportando identidad por lo que beneficiamos a 5 portadores del patrimonio cultural con un monto de 380000 pesos por medio del programa abrázate se otorgaron 95 estímulos económicos artistas residentes de la entidad este programa tuvo la finalidad de impulsar la reactivación social en la comunidad artística frente a los agravios ocasionados por la contingencia. Adicionalmente sí invirtió la convocatoria cultura en casa la cual permitió la entrega de 112 apoyos económicos a profesionales emitiendo dos convocatorias más para favorecer a la cultura incluyente y a la perspectiva de género en la rama del teatro se anunció Puebla en escena beneficiando a 4 compañías teatrales así como la convocatoria para la muestra estatal de teatro en donde se recibieron 28 proyectos y se benefició a 4 compañías para finalizar en este tema se realizó la convocatoria letras confinadas para publicar las obras de diversos autores poblanos beneficiándose 9 personas en las categorías de cuento novela y poesía los talleres de iniciación artística enseñaron disciplina descansa arte teatro música pintura fotografía y literatura beneficiando 931 niñas y niños y debido a la contingencia se realizaron 222 talleres virtuales que se transmitieron en redes sociales para impulsar la difusión y preservación de las distintas expresiones musicales la Orquesta Sinfónica y la orquesta típica del Estado realizaron 34 conciertos de manera presencial y 62 presentaciones en medios electrónicos se impulsó, la formación musical de niñas y niños a través de los centros de capacitación de música de banda, secamba por medio de actividades artísticas como clases conciertos y actividades de formación presenciales y virtuales quiero destacar que después de casi 5 años en el proyecto truncado se reactivó la Banda Sinfónica de la Mixteca lo que nos facilita impulsar el talento musical de esta región actualmente está compuesto por 47 músicos con un gran talento, a través de los programas talleres literarios se impulsó la formación inicial de personas interesadas en la creación literaria otorgando distintos talleres beneficiando a 244 alumnos se llevaron a cabo 13 concursos literarios en un total de 652 obras y 7 concursos de cuento en lenguas indígenas cómo tepehua, náhuatl, otomí, popoloca, mixteco, mazateco y totonaco en el diplomado mediadores de lectura y círculo de lectura se contribuyó a la formación de capacitadores voluntarios implementando 4 capacitaciones dirigidas a 50 personas Asimismo se organizó los conversatorios virtuales y



COMISIÓN DE CULTURA

bibliotecas para docentes y padres de familia principalmente en la escritura de lengua indígena dirigidos primeramente al género literario infantil y juvenil (inaudible) al género con más de 2000 reproducciones en casa de la cultura los artistas locales nacionales internacionales promovieron y difundieron más de 150 actividades utilizando formas presenciales y virtuales dentro de estos espacios participamos en la Feria del Libro y en el fandango por la lectura para generar colaboración en coordinación entre lectores y escritores Así mismo instalamos en las caravanas interculturales un punto de lectura resaltando actividades de animación y fandangos a través de la presencia de la librería móvil resaltando actividades de animación en diferentes municipios, las 70 salas de lectura del Estado sirvieron de integración a estos círculos de lectura principalmente en 16 municipios y con la red estatal de bibliotecas públicas realizamos 361 actividades de Fomento a la lectura presencial y virtual y así nos sumamos a la estrategia nacional, llevando a cabo una capacitación a distancia de mis vacaciones en la biblioteca, con el objetivo de que en 120 de ellas se desarrollarán los talleres de lectura, y así, sumándonos al proyecto federal se entregaron 6000 300 títulos de la colección vientos del pueblo en 128 municipios fortaleciéndose el proyecto de la biblioteca pública con el apoyo de 5 participantes regionales 23 de bibliotecarios de 45 municipios para reforzar la educación integral de los integrantes a museos como integrantes de encuentro donde se promueve la convivencia intercultural y se expone la riqueza del Estado se desarrollaron 327 actividades culturales en los 20 museos del Estado al igual se realizaron 40 exposiciones temporales beneficiando a más de 400000 adultos y niños que actualmente estas presentaciones las dejamos abiertas para su consulta y vista en forma virtual podemos destacar la exposición temporal La Historia de México en 30 horas compuesta por obras pertenecientes al acervo propio del Gobierno del Estado (Inaudible) una narrativa de acercamiento al pasado de nuestro país el conjunto de estas obras da fe de la incalculable riqueza cultural de nuestro estado permitiendo el acercamiento y conocimiento del patrimonio cultural y del que orgullosamente somos herederos en la conmemoración del quinto centenario del fallecimiento de uno de los genios tecnológicos y artísticos más importantes de la humanidad se presentó Leonardo da Vinci, 500 años de genialidad exposición inmersa multimedia que combina a través de 17 áreas temáticas 75 reproducciones de máquina a gran escala inventadas por él una revolucionaria galería de reproducción pantalla y 200 reproducciones de obras escritos dibujos anatómicos, antes de cerrar esta comparecencia quisiera agradecer especialmente al Sistema DIF que nos apoyó en otorgar despensas artistas



COMISIÓN DE CULTURA

afectados por la pandemia así como otorgar el lugar en sus actividades culturales a todo el equipo de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, a cada población grupo cultural, presidente municipales, cronistas y a la sociedad que respeta y defiende sus tradiciones y así juntos en un universo de ideas mantenemos nuestra esencia compuesta por tradiciones especialidades y diversidad de genero quiero decir que nuestro recorrido por los 32 regiones hemos visto y ratificado la existencia de hombres y mujeres de grandes talentos De origen El destino nos hace custodios de nuestra herencia agradezco la confianza depositada en nosotros por el gobernador Miguel Barbosa, por sus consejos para colaborar en esta nueva visión en donde estamos retomando el origen y así seguiremos con el gran proyecto de fortalecer la cultura de las 32 regiones, este bello estado por ustedes la propia Secretaría y el gran aparato de organización de los poderes Legislativo Ejecutivo y Federal con ello podremos lograr grandes resultados fortaleciendo la identidad de cada rincón cultural y en especial de nuestros pueblos originarios, teniendo como propósito ser un Gobierno que trabaja para la gente haciendo historia hacer futuro.

C. DIP. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias secretaria le damos la bienvenida a la diputada Vianey García, bienvenido a diputada a continuación se concederá el uso de la palabra hasta por 5 minutos a cada una de las diputadas enlistadas iniciando con las integrantes de la comisión y al término de cada pregunta el secretario tendrá hasta 5 minutos para responder posteriormente en caso de que la diputada qué pregunte solicite ejercer su derecho de réplica se le concederá el uso de la palabra hasta por 3 minutos, y el secretario tendrá hasta 3 minutos para responder se le concede el uso de la palabra a la diputada Guadalupe Muciño Muñoz del partido PES, adelante diputada.

C. DIP. SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE CULTURA GUADALUPE

MUCIÑO MUÑOZ: Muchas gracias diputada los saludos nuevamente, y le doy la cordial bienvenida al secretario Sergio Vergara le agradecemos por presentarse a esta rendición de cuentas respecto al trabajo realizado desde la Secretaría de Cultura que usted tiene a bien representar, nuestra Carta Magna establece en su numeral cuarto del derecho a la cultura el estado deberá proveer todas las herramientas para el goce de dicho derecho que por ley nos corresponde a todos los ciudadanos sabemos que es un gran reto que como Secretaría tienen para cumplir cabalmente con la promoción y difusión de las expresiones artísticas culturales de nuestro Estado así como preservar el patrimonio cultural de Puebla



COMISIÓN DE CULTURA

la situación que atravesamos trajo consigo el cierre de múltiples museos estatales la cancelación de un sinnúmero de eventos artísticos y culturales y fue así como se dio paso a eventos y conciertos virtuales, y como ejemplo tenemos la noche más venturosa este y muchos otros proyectos pues asumieron con responsabilidad esta crisis sanitaria y nunca se detuvieron en el trabajo por el contrario lo adaptaron a esta nueva normalidad y le comentó respecto al tema que el pasado 16 de octubre presente ante esta soberanía una reforma a la ley de turismo del Estado para que se impulse el turismo virtual y con esto se implementen recorridos turísticos alrededor de nuestro bellissimo estado mostrando cada uno de los museos y lugares emblemáticos para que desde casa miles de turistas puedan disfrutar y conocer la cultura que Puebla tiene que ofrecer y motivados por su curiosidad nos visiten una vez concluida la pandemia a continuación le realizare las siguientes preguntas respecto a dos temas en específico derivado del análisis realizado al segundo informe que recientemente nos ha presentado en relación qué tiene que ver con la relación a las caravanas interculturales me gustaría nos dijera lo siguiente ¿en qué se diferencia las caravanas interculturales de este Gobierno a las caravanas culturales mencionadas en la administración pasada? Número dos ¿cuáles municipios se beneficiaron y a cuántas personas les ha llegado estas caravanas interculturales? tres ¿qué tipos de actividades son las que se realizan y cuáles son el recurso ejercido en estas? y en cuanto a las convocatorias federales de apoyos a instituciones de Cultura se desprenden las siguientes preguntas una ¿cuántas y cuáles fueron las convocatorias que se emitieron? dos ¿en qué consisten a grandes rasgos? y 3 ¿cuál fue el recurso obtenido? y 4 ¿cuántas personas se beneficiaron? es cuanto diputada y espero su respuesta secretaria con muchísimo con muchísimo respeto.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE LA LUZ VERGARA BERDEJO: Gracias diputada Muciño la verdad en estas caravanas interculturales si cambiamos un poco la parte de la forma de hacer antes de Puebla salían las caravanas a los municipios ahora es al revés ahora la caravana cultural va y se integra a la cultura de cada municipio de cada población porque si nos damos cuenta que hay muchas tradiciones mucha cultura mucha fiesta mucha lengua diferentes tipos de actividades religiosas ahí principalmente en este periodo y exactamente como lo dicen no podíamos hacer cosas presenciales por lo tanto tuvimos que hacer una convocatoria muy diferente para llegar a lugares con sana distancia, estuvimos presentes en 14 actividades presenciales principalmente los municipios de Tepeojuma Izúcar de Matamoros,



COMISIÓN DE CULTURA

Tepexco Esperanza, Acatzingo en Puebla, Hueyapan, Zaragoza Chignautla, Tecali de Herrera, San Jerónimo Xayacatlán y las zonas de la sierra norte de Puebla ahí integramos 90 talleres virtuales estos talleres virtuales se marcaron a veces nosotros cuando estamos aquí en la ciudad vemos las exposiciones de redes virtuales y todo lo que podemos ver a nivel de televisión y de redes y en los municipios agradadamente hay una red de comunicación de cada municipio ahí son diferentes, ahí ellos tienen sus su red, su telefonía, su televisora y entonces ahí nos servimos y nos apoyamos muchísimo al hacer estos talleres virtuales beneficiamos con esto de verdad a 280618 personas el monto ejercido para estas primeras caravanas fue de 2656243 pesos y además en ellas no nada más era la caravana de llevar artistas, sino también integrar circo, música, teatro, lectura y grupos de danza pero vuelvo a repetir en esta forma integral ahora de un reconocimiento de la cultura que tenemos en las regiones con la integración de los profesores o gentes culturales que tenemos en el municipio y en la segunda parte sí le quiero decir en los programas federales tenemos principalmente programas, nos sumamos a todos los programas que salieron en la Federación (inaudible) y todos nos integramos a eso tuvimos sí tesoros humanos vivos e (inaudible) tuvimos primeras ofrendas de muertos en San Gabriel Chilac y Huaquechula, los tesoros humanos vivos lo quiero decir, es un programa muy interesante porque es la gente que todavía vive la gente de más de 70 años que en un momento dado nos reproduce la cultura que tiene y con ellos trabajamos para poder hacer hasta escuelas ahora en Hueyapan la tejedora tiene una escuela de niñas y además las sigue impulsando y le sigue hablando la parte del náhuatl, lo mismo la cultura incluyente con 5 agentes culturales con discapacidad, tuvimos letras confinadas, es por eso que en un momento dado se van haciendo también algunos artículos y publicaciones en diferentes idiomas, bueno con diferentes lenguas que son las que tenemos en el estado, en la cultura en casa que está muy interesante ahí fueron 368 personas mediante 112 estímulos quiero decir que la gente, los artistas no podían salir pero tuvieron su estímulo que además también lo quiero plantear no se hizo una gran ceremonia para entregar sus estímulos llevamos esos estímulos a las casas de cada una de estas gentes que tenían esta cultura en casa y Puebla en escena que fue muy interesante fueron 37 personas mediante inaudible estímulos en total fueron cinco millones novecientos ochenta y cuatro mil pesos eso fue interesante porque la gente y su teatro en su casa en su sala, de su comedor, en su cochera y la subimos a las redes y de verás qué interesante que la gente participó y no respondió muy bien eso es en el sentido.



COMISIÓN DE CULTURA

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias secretario, diputada ¿desea ser el deseo de réplica?

C. SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. GUADALUPE

MUCIÑO MUÑOZ: Gracias diputada solamente para agradecerle al secretario la respuestas, sabemos el impacto que tiene la cultura preservar las tradiciones de los diferentes lugares, municipios y pueblos siempre, siempre será enriquecedor y que permita a que muchas familias continúen con una tradición ya en ellos heredad le agradezco mucho secretario por sus respuestas y esperando siempre, siempre es que esta labor continúe en beneficio de los ciudadanos es cuanto diputada presidenta y muchísimas gracias.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias diputada de Muciño, tiene el uso de la palabra hasta por 5 minutos la diputada María del Rocío García Olmedo representante del Partido Revolucionario Institucional, adelante diputada.

C. VOCAL DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. MARÍA DEL ROCÍO

GARCÍA OLMEDO: Gracias diputada presidenta, muy buenas tardes compañeras legisladoras, les saludo con respeto señor secretario de Cultura bienvenido al desahogo de este ejercicio, esta Secretaría hoy a su cargo ha hecho esfuerzos importantes para incluir a grupos vulnerables que me parece excelente ya que la vida en comunidad no puede concebirse sin la facultad de acceder a información que se genera desde diferentes entornos, y esto sucede oh aquí está incluidas las personas sordas, que han ido desarrollando su propio lenguaje, el lenguaje de señas, y esta Secretaría a pesar de estas dificultades ha iniciado una serie de acciones, que justamente tiene que ver en incluir en su agenda una serie de acciones afirmativas para favorecer a este sector y lograr justamente qué es fomento a la cultura tenga esas diversas expresiones artísticas, quisiera preguntarle señor secretario ¿cómo llevan a cabo esta actividad? ¿cómo están dando esos cursos de enseñanza, aprendizaje, en el lenguaje de señas a su personal, de manera que todos los eventos tengan un traductor de señas, que pueda ir facilitando la comprensión de esos eventos a ese sector la sociedad? y lo que tiene que ver con el fomento a las artesanías el Fondo Nacional para las Artesanías tuvo un recurso para el desarrollo de un programa denominado “Apoyos para impulsar la producción” que se otorgó a diferentes municipios artesanos de diferentes sí a 92 artesanos según comenta



COMISIÓN DE CULTURA

en su informe, me gustaría saber ¿cuál fue el proceso que siguió su secretaria para elegir a los municipios beneficiarios del programa de apoyos para impulsar la producción? derivado de que tuvo usted bien lo sabe en muchos municipios si no es que todos los municipios de nuestra entidad tiene mucha riqueza en actividad artesanal sin duda ahí también en términos de sus comentarios es obvio que nuestro país como el mundo entero ha sufrido una serie de consecuencias producto de esta crisis sanitaria que estamos viviendo, de hay que es muy importante para mí conocer ¿cómo ha podido desempeñar el resto de los programas que aquí están establecidos en su informe? ¿qué acciones han tenido que ir implementando para poder acercar a la población esas expresiones artísticas y culturales que informa? ¿de qué manera están favoreciendo ahora cuáles son los resultados que están teniendo con todas estas acciones? ¿quiero saber cómo está la situación actual de los teatros, de los museos, de los espacios de recreación cultural públicos justamente por la contingencia, por la pandemia? y esas caravanas que ya usted comentó y que se llevaron a cabo en varios municipios del Estado ¿cómo se fueron desarrollando y cómo se realizaron se realizan eso que llaman ustedes fandangos por la lectura?, derivado justamente de lo que comenta Bing por la situación de pandemia que tenemos como ustedes van seleccionando a cada uno de los municipios en donde han instalado en el caso de la lectura, lecturas móviles para poder un poco determinar tal vez, que esta pueda ser una acción que beneficia a algunos cuantos municipios sino que se pueda ampliar a los 217 del Estado. es cuanto presidenta.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias diputada tiene el secretario Sergio hasta por 5 minutos adelante secretaria.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE

LA LUZ VERGARA BERDEJO: Muchas gracias diputad, yo creo que aquí todo esto que ustedes ven y observan en realidad es real, es difícil en la cultura porque si son elementos totalmente presenciales de cómo se hacían totalmente entonces ahorita estamos y tratando de reinventar un sistema de comunicación virtual y en algunas partes presencial, pero no por todos los grupos sino con la gente que en algún momento dado nos está apoyando, en el censo para poder ver cuáles son los programas que en un momento dado nosotros podemos otorgar a los municipios hay sí tenemos unas convocatorias, la subimos a la red la gente se empieza a notar la verdad es impresionante hemos tenido hasta convocatorias de inscripción es de hasta 3000 o 4000 gentes ahí nosotros



H. Congreso del Estado de

PUEBLA

LX LEGISLATURA

COMISIÓN DE CULTURA

tenemos que hacer o hacemos perdón, un catálogo de cuáles serían (inaudible) tenemos un jurado para poder ir calificando y también tenemos que ver si existen las condiciones en las municipalidades principalmente si existe la casa de la cultura o el espacio donde podamos hacer estas actividades entonces ahí ponemos en marcha con el propio jurado, con la gente de la comunidad el cual podemos nosotros calificar y llevarle esta actividad, pero si lo estamos haciendo a nivel estatal no lo queremos hacer antes el 90% casi era para él la ciudad de Puebla no, ahora nos estamos abriendo posiblemente en este año no llegamos a todos los municipios porque apenas es como un nuevo procedimiento para poder llegar a estas zonas, pero si tenemos alrededor si de una diversidad de beneficiados alrededor de unas 600 beneficiados en la parte de lo que ahorita recorrimos en el municipio ahí llevamos la caravana cultural exactamente, la caravana cultural es más cambiamos hasta el diseño un poco de los transportes, antes llegaban unos camiones se bajaban unos artistas y la gente pues a veces ni caso les hacían ahora ya en los propios camiones en los transportes que tenemos y un teatro en escena se abren pero también vienen con todos los diseños de cada una de las poblaciones desde el maíz podemos decir hasta la parte de las luchas en un momento dado que se tuvieran en unas otras regiones como en Zacapoaxtla o la Sierra Norte, esto hace que la gente se acerque a la zona del cambio hay música con sonido, hay elementos que salen a la calle, no solo quedan solamente en el camión el chiste es caminar, cerrar y ahí es donde viene el fandango, el fandango es como una fiesta como un elemento de invitación a que te integres a la lectura no a fuerza tienes que ir al camión al lugar de la lectura sino se te invita que tú leas en tu casa a que leas con tu familia a que tengas temas en un momento dado puedas platicar o conversar en cada una de estas formas de trabajo entonces estas caravanas no se quedan tampoco en el centro de la población el chiste es que caminan son caravanas entonces no nada más llegamos al centro por por decir algo al centro de Tehuacán sino que vamos a los lugares que hay alrededor (inaudible) sí a la reserva de la Biosfera el chiste es que toda la comunidad sepa que tiene este refuerzo para poderse integrar a esta parte de la cultura como ustedes lo dijeron la cultura yo creo que esa es una buena propuesta la cultura tiene que ser para todos y para llegar a todos y de los grupos vulnerables sí es importante decir los grupos vulnerables para nosotros son muy interesantes para la parte cultural cuando esas mentes empiezan a pensar o analizar su forma de ser pues tiene unos acompañante ahí entran un poco los talleres a la parte de la familia o aparte de los propios cambios, se les enseña cómo hacer este tipo de expresiones, es más ya tuvimos concursos de pintura y de danza con niños que no tienen bueno que tienen una diferencia



COMISIÓN DE CULTURA

en alguna enfermedad de caminar de ver, de observar, o hasta de hablar y de verdad el resultado ha sido impresionante en este tipo de actividades culturales.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE LA LUZ VERGARA BERDEJO: Muchas gracias secretario preguntó la diputada María del Rocío García Olmedo si ¿desea hacer uso la réplica?

C. VOCAL DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. MARÍA DEL ROCÍO GARCÍA OLMEDO: Sí diputada si me hace favor.

C. VOCAL DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. MARÍA DEL ROCÍO GARCÍA OLMEDO: Adelante diputada.

C. VOCAL DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. MARÍA DEL ROCÍO GARCÍA OLMEDO: Muchas gracias le encargo por favor secretario aunque sea por escrito al correo electrónico saber el estado que guardan actualmente los museos en nuestra entidad justamente derivado del tema de la pandemia. Tengo dos dudas que creo que fueron muy controversiales, cuando la construcción en el Atrio de la Catedral de la Capilla Sixtina se generaron varias controversias derivada de que el inmueble pues es un inmueble histórico, es un inmueble protegido por la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas y eso habla de que tendría que haber habido un permiso del INAH como usted perfectamente lo sabe y una autorización oficial evidentemente, fue señalado en los medios de comunicación y en las redes sociales muchos ciudadanos y ciudadanas poblanas incluida yo, denunciamos el daño a las lajas del atrio de catedral cuando observamos, cuando levantaron ya la Capilla Sixtina el estado en el que habían quedado estas lajas evidentemente un daño incalculable por el valor histórico pensando en lo que ya he comentado de que éste es un inmueble histórico, ¿hubo algunas sanciones señor secretario a la empresa que trajo esta actividad? sí ¿hubo una sanción administrativa solamente o económica o empresa fue la que se encargó ya de todo automáticamente? ¿cuál fue ese proceso que se siguió? y la segunda gran duda es qué hace un año cuestionamos en esta misma comparecencia similar a la Secretaría de Cultura entonces al responsable sobre los avances en la recuperación, en la restauración y en el rescate de inmuebles históricos que fueron dañados por el sismo, a dos años señor secretario ¿qué avances o qué resultados se tienen? por sus respuestas muchas gracias secretario, buena tarde.



H. Congreso del Estado de
PUEBLA
— LX LEGISLATURA —

COMISIÓN DE CULTURA

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Tiene la palabra el secretario Sergio de la Luz para contestar hasta por 3 minutos a la diputada María del Rocío.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE LA LUZ VERGARA BERDEJO: En el primer punto, el estado que guardan los museos una de las actividades inmediatas que nos toca, que nos tocó realizar y que lo planteamos es exactamente ese mantenimiento los museos estaban cerrados pero eso sirvió para darles mantenimiento, todos nuestros complejos museográficos están ahorita en perfectas condiciones claro no al 100% pero si con talles revisamos vitrinas, revisamos instalaciones, revisamos la parte de la estructura y todo esto lo venimos haciendo paulatinamente para ahora darle un mantenimiento mayor pero al final de cuentas si en nuestras acciones dentro de los museos están perfectamente bien además debo decir que no solamente la parte del edificio en las colecciones, en cómo se encuentran, en cómo están para poder demostrar que Puebla tiene un gran acervo cultural de piezas y elementos museográficos que no debemos por qué traer elementos de otros lados sí aquí tenemos esta presencia totalmente cultural entonces los museos si tienen un mantenimiento y tienen un grupo en cada museo para poder ver el estado en el que se encuentran desgraciadamente a nosotros nos tocaba ver algunas cosas de estas y sabemos perfectamente bien como había o no había mantenimiento en estos museos. En la parte de la Sixtina, sí efectivamente y personalmente me tocó ver todo este tipo de temas que había del daño de las lajas agradidamente se recuperaron algunas lajas que se habían retirado que se querían retirar y se querían poner unas nuevas, en algunos otros se en realidad se había planteado que había hundimientos en la parte del atrio, en realidad el atrio es un sistema de movimientos para la salida del agua al centro de cada uno de los lugares entonces sí parece que hay como una hondonada pero en realidad no existe esa hondonada si se le dio a la empresa del Vaticano que ellos mismos fueron los que restaurarán los que pagarán todo el daño que se había hecho y en realidad se tuvo actualmente ya que recuperar y se integró a la gente del INAH para que dieran su dictamen y la finalización de la parte de la obra. Ahora en relación con la parte de los sismos si, ya recuperamos con el Programa Nacional de Reconstrucción alrededor de 42 millones de pesos y estamos beneficiando a los municipios de Acatlán, de Azcapotzalco de Chietla (*inaudible*) de Huehuetlán el Grande, de Izúcar de Matamoros, de Molcaxac, de Palmar del Bravo de Piaxtla. de San Jerónimo Xayacatlán, Tecali, Tecamachalco, Teopantlán Tepexi de Rodríguez, Tlapanalá y Zacatlán (*inaudible*) de Bravo esto es con gente de la



COMISIÓN DE CULTURA

población y ya se está trabajando en la recuperación de sus edificios en estos daños del sismo, de todas maneras yo le complemento más esta información diputada.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias secretario Sergio, y en este momento tiene el uso de la palabra la diputada Vianey García Romero del partido MORENA adelante.

C. VOCAL DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. RAFAELA VIANEY

GARCÍA ROMERO: Muchas gracias diputada, muy buenas tardes compañeras legisladoras, secretario bienvenido a esta sesión de la Comisión de Cultura nos da mucho gusto recibirle y poder escuchar de propia voz los avances y el trabajo que ha venido haciendo el Gobierno del Estado en materia de Cultura que por primera vez se separa de la Secretaría de turismo dándole la relevancia necesaria a la cultura de nuestro estado, y en ese sentido me gustaría hacerle un par de preguntas secretario en el plan de desarrollo 2019-2024 se incluyó el eje 4 denominado disminución de la desigualdad es cuyo objetivo es precisamente reducir la brecha de desigualdad social entre las personas y las regiones, y ellos para valorizar cada vez más a los pueblos y a todas y a todos los originarios de los mismos en ese sentido, debe precisarse que de acuerdo a la actual crisis sanitaria y ocasionada por el virus SARS-CoV-2 Covid-19 se afectaron todas las actividades económicas provocando que el turismo en todo el país los Estados, los municipios y los pueblos dejarán de tener visitas habituales ante ello, debe resaltarse que gran parte de la economía de las personas que viven en los pueblos y en las regiones depende de la venta de artesanías que ellos mismos fabrican y que ofertan día a día a quienes visitan estos lugares por lo que ante la falta de visitas estas personas se encuentran viviendo una situación inimaginable, tratando de sobrevivir con los pocos o nulos ingresos que pueden llegar a obtener por lo que en ese sentido es necesario preguntar ¿qué tipo de acciones programas o gestiones se encuentra realizando esta Secretaría con la finalidad de apoyar a los artesanos de las diferentes regiones del Estado? para que estos últimos puedan de alguna forma proporcional promocionar ofertar y vender los productos que ellos mismos fabrican y en otros sentidos querido secretario preguntarle ustedes están sacando una publicación en donde dan a conocer los detalles de la cultura en el estado de Puebla. ¿cuál es el tiraje de esta publicación? ¿cuánto es lo que le cuesta a los poblanos y cuál es el alcance real de la misma? es cuanto por mi parte presidenta muchísimas gracias.



COMISIÓN DE CULTURA

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias diputada Vianey tiene el uso de la palabra el secretario Sergio hasta por 5 minutos adelantados secretario.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE

LA LUZ VERGARA BERDEJO: si, yo creo que primero esto la parte de la desigualdad social exactamente del eje, es algo importantísimo y la verdad lo interesante de esto y lo que les puedo decir es que la cultura principalmente en todo lo que es la música, la danza y todo que lo que está pasando por ejemplo no sé si conozcan la danza de los Tecuanes yo la primera vez que lo que la vi dijiste es una danza de viejitos y de repente cuando me toco ir atrás para ver cómo era la parte de la vestimenta pues la verdad el 80% de los que bailan los de Tecuanes son mujeres, eso a mí me causó y niños, entonces eso fue muy interesante igual con esta cultura de las danzas de los bueno, lo conoce la diputada Liliana de lo que son los Tocatines y los Santiagueros y lo demás ahí en la Sierra también antes hace 10 años, yo estaba en el INAH la verdad porque era igual que un palo volador no se subían las mujeres, ahora hay mujeres voladoras de verdad eso es interesantísimo porque si nos damos cuenta de cómo esa desigualdad podemos decir social o de integración de género se va recuperando por ellos mismos como parte fundamental de la cultura que pueden tener en la forma de ser de cada acción, también existe un poco esta parte con las cocineras ancestrales no solamente las tejedoras, las cocineras ancestrales que en un momento dado nos dan ese producto y después si te gusta arman un cofandango y se arma una fiesta pero en agradecimiento por saber que te gustó la parte de la comida entonces ahí sí estamos avanzando en esa parte se lo pedimos mucho a los presidentes municipales y a los grupos que en un momento dado que lo hacen a que se mantenga ese tipo de trabajo y de tradición las artesanías de Hueyapan en realidad son fiscales y mayordomas de su grupo eso es interesante porque están siguiendo utilizando la parte del tejido en la parte de la actividad cultural y la gran integración de lo que hablan los artesanos estamos hablando del origen de verdad nosotros no queremos que hagan cosas diferentes, sí que hagan nuevas tecnologías que usen nuevos diseños pero en realidad el producto debe ser del del origen para que sean de verdad unas buenas artesanías reconocidas a niveles mundiales, a veces nosotros hasta en el tejido que lo vemos sobre alguna inaudible son de momentos nos decían no podemos tejer o no podemos colorear si no hay flores no podemos no hay cochinilla no hay otro tipo de instrumentos con los que se puedan formatear ese



COMISIÓN DE CULTURA

tipo de elementos, entonces automáticamente se crean en estos correctores que nosotros estamos haciendo culturales que también reconozca que esto no es nada más comprar un elemento de artesanos sino tener los elementos los artesanos de la propia tierra para hacer el barro del propio color para pintarlo de cómo tejen la lana de cómo la lavan cuál es la raíz que usan para lavar la lana entonces hay muchos elementos que creo que tenemos que reconocer nosotros los que en un momento dado ejercemos esa economía de compra hay que darles un valor que de verdad sea real, no el valor que queremos y que luego no queremos ni comprar, son valores de tiempo de esfuerzo y de mucho trabajo, y en las publicaciones sí le creo estamos haciendo en realidad estamos recuperando todo el dinero que antes se hacía de publicaciones carísimo ahora esto se reproduce en publicaciones, no podemos decir abaratadas sí no más fáciles de poder hacer nos estamos subiendo mucho por la gente de la crónica, no nos cobran la verdad es un apoyo directo para poder publicar las historias de cada una de las regiones de poblaciones de lucha de elementos que han pasado ahí de tradiciones y eso es lo que estamos (inaudible) para que la gente conozca y además nos integramos a la red nacional de junto con culturas populares y de pueblos originarios para poder no nada más (inaudible) en el idioma español sino también en los diferentes lenguas que tenemos en el estado entonces así pueda llegar a comunicarse no nada más en dibujitos sino en la tipología en la parte de la lengua entonces ahí sí te quiero decir que queremos a terminar 85 publicaciones por cada año.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias secretario le pregunta diputada Vianey si ¿desea ejercer su derecho de réplica?

C. VOCAL DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. RAFAELA VIANEY

GARCÍA ROMERO: Sí diputada presidenta por favor.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Adelante diputada.

C. VOCAL DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. RAFAELA VIANEY

GARCÍA ROMERO: Gracias secretario, solamente ocupar estos minutos que me restan para solicitar de manera muy respetuosa seguir impulsando e incluyendo a esos grupos que han sido vulnerados a lo largo de la historia, porque justamente Puebla tiene mucho quedar a nivel nacional y a nivel mundial y que



COMISIÓN DE CULTURA

se tiene que seguir explotando esta gran cultura que tenemos en nuestro estado. Agradecerle por sus respuestas y ponerme también a sus órdenes para seguir impulsando esta cultura a nivel nacional es cuanto presidenta.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias diputada Vianey de la palabra la diputada Alejandra Guadalupe del partido Movimiento Ciudadano, le recuerdo que tiene hasta 5 minutos para ejercer su pregunta muchas gracias diputada adelante.

C. DIP. ALEJANDRA GUADALUPE ESQUITÍN LASTIRI: Muchas gracias buenas tardes consultada Liliana Luna Aguirre presidenta de esta comisión compañeras y compañeros diputados saludo al titular de la Secretaría de Cultura al ciudadano Sergio de la Luz Vergara Bermejo sea usted bienvenido, de igual forma saludo a todas las personas que nos acompañan a través de diversas plataformas digitales el personal del Congreso que hace posible esta transmisión primero en relación glosa que nos presenta reconozco que la dependencia a su cargo ha llevado a cabo una gran variedad de actividades, eventos, convocatorias y programas también se observa un importante impacto en las actividades presenciales realizadas antes de la pandemia, principalmente las que estuvieron destinadas a niñas, niños y jóvenes después en el contexto de la pandemia se observa una gran actividad por medios digitales pero considerando las condiciones de falta de conectividad en muchos municipios de la entidad quisiera hacer los siguientes cuestionamientos ¿qué estrategias se implementaron para fomentar la cultura de las actividades artísticas en las zonas rurales de la entidad? y ¿cuál ha sido el impacto logrado por estas acciones? ¿qué acciones de coordinación se realizaron con la Secretaría de educación o con los ayuntamientos para acercar los programas de información cultural a niñas, niños y jóvenes de la entidad en especial de zonas rurales? Dos, la Secretaría de Cultura tiene la atribución de promover el derecho al acceso a la cultura, estimular la formación y capacitación en las diferentes disciplinas artísticas de brindar becas buscando beneficiar a toda la población con una total inclusión de los grupos en situación de vulnerabilidad, pobreza y comunidades indígenas al respecto en la glosa se informa de la realización de 80 talleres presenciales de iniciación artística en danza, teatro, música, cultura, fotografía y literatura y 222 talleres virtuales, por lo que quisiera saber lo siguiente ¿de los participantes en los talleres cuántos pertenecen a zonas rurales y cuántos son originales de comunidades indígenas? y si en el periodo que se reporta se brindaron becas para la formación artística y en su caso ¿a cuantas personas



COMISIÓN DE CULTURA

beneficiaron? 3, otra de las atribuciones de la Secretaría de Cultura es el impulso para el desarrollo artesanal en la ley de egresos 2020 se aprobó un presupuesto de diecinueve millones cuarenta y seis mil ochocientos dieciocho pesos, para la dirección de artesanías en este aspecto la glosa informa que se realizaron 14 Expo ventas que beneficiaron a 525 artesanos aunque no se mencionaron las fechas y lugares de realización también se informa que se realizó un censo artesanal registrando 780 artesanos y que a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías FONAR se benefició con apoyos productivos a 92 artesanos con un monto de cuatrocientos cincuenta y dos mil pesos y que se benefició a 150 artesanos con apoyo en salud visual, con un monto total de trescientos mil pesos además de que se brindaron 12 capacitaciones que beneficiaron a 400 artesanos por lo que le preguntó lo siguiente ¿cuántas de las Expo ventas artesanales se realizaron en el periodo de la pandemia? ¿qué otras estrategias se implementaron para apoyar a las y los artesanos para mantener sus ventas durante la pandemia? y ¿cuál fue el monto total aplicado de recurso estatal en acciones para los artesanos? es cuanto presidenta gracias.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias diputada Alejandra Guadalupe tiene el uso de la palabra hasta por 5 minutos el secretario de secretario Sergio de la Luz Vergara, adelante secretario.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE LA LUZ VERGARA BERDEJO: Gracias diputada Guadalupe, nosotros en realidad sí efectivamente la mayor parte de la difusión y de la integración y de nuestros espacios para difundir la parte de la cultura está dirigido especialmente a las niñas y los niños, por eso nos integramos a este gran proyecto de los tesoros vivos que son las gentes grandes, para que fueran ellos los que en algún momento dado sigan reproduciendo la forma de ser por la forma de trabajo ante las niñas y los niños y además para poder defender un poco la parte de las lenguas si usamos al principio fue en una forma directa y así lo retomé yo, después tuvimos que hacer los espacios digitales pero también yo quiero decirle una forma de reorganizarnos o de poder obtener un poco la presencia de la Secretaría en todos los municipios, si la acción fue directamente hacia la parte del Estado, ahí usamos espacios que fueron muy interesantes por ejemplo el pedirle permiso al INAH para usar espacios de las zonas arqueológicas al aire libre, ahí hicimos música ahí hicimos algunos elementos de representaciones de teatro, también en las zonas rurales se planteó en estas partes de las caravanas



COMISIÓN DE CULTURA

llegar a algunas comunidades que de verdad a veces decían aquí nadie había venido por ejemplo en la misma zona que aquí conoce la diputada Lilita Coahuila pues nadie había llegado directamente hacia esa zona bueno pues llego la caravana y abrimos espacios para poder fomentar estos lugares de enseñanza y de atracción a la parte de la cultura usamos a los promotores culturales claro si los usamos pero los promotores culturales de cada zona, ya no el promotor cultural que llegaba la Secretaría y me decía contrátame por un período y yo te traigo 300 (inaudible) eso, eso no, sino simplemente llegar a la comunidad hablar con los presidentes municipales que siempre existiera o que siempre exista un representante de Cultura en cada municipio que también exista una casa de la cultura (inaudible) que en todos lugares exista algún espacio para poder hacer esta integración de la cultura ahí a la Secretaría del propio estado sí estamos haciendo una labor de convencimiento para que los presupuestos y los gastos vayan unidos, se vayan haciendo juntos porque de repente yo creo que llegaba el estado hacia un espacio y luego el presidente municipal si no le gustaba ni siquiera lo usaba entonces automática era como estamos integrando esa parte cultural. en nuestros talleres sí tuvimos eventos tuvimos 14 expo ventas en Acatzingo, Cuetzalan, San Andrés Cholula, San Gabriel Chilac, Molcaxac, Puebla, Pahuatlán, Naupan, Tehuacán, Zacatlán, Huauchinango, San Pedro Cholula Teziutlán, Acatlán de Osorio Tepatlaxco de Hidalgo, Matamoros Xicotepec y Atlixco ahí sí hubo estas 14 Expo ventas con artesanos que están inscritos en un padrón de artesanos entonces se les invita siempre a la parte de la Expo venta, pero este año ya queremos cambiar un poco esto, el chiste es que la gente vaya a cada lugar porque lo que plantean ustedes en estas iniciativas es que de verdad en cada lugar las artesanías son diferentes no es la misma artesanía nos dio a veces en las Expo ventas que ya estaban planteadas llegamos y vemos que ponen mesitas y ponen a todos los artesanos no hay que hacer que vayamos a esos lugares porque además así creamos alguna parte de la economía ves al artesano ves cómo lo fabrica pasas sus talleres y ahí es donde nos va a costar a lo mejor un poco más de trabajo pero tenemos que hacer esa difusión probablemente integramos con la secretaria de turismo para que vayamos a los lugares a ver el cómo y cómo se están haciendo esas artesanías entonces poder lograr tener mayor economía aquí el gasto además de que hubo 12 capacitaciones de formación empresarial porque son empresarios fue alrededor de un millón treinta y cuatro mil quinientos noventa y un pesos o sea no es un gran presupuesto pero sí con la ayuda de cada comunidad abrimos un poco más la forma de ser y entonces podemos interrelacionarnos con los artesanos en el programa este de Puebla York ya tenemos un espacio para poder



H. Congreso del Estado de
PUEBLA
—LX LEGISLATURA—

COMISIÓN DE CULTURA

llevar cada mes un grupo de artesanos a que empiecen a hacer Expo ventas en esos lugares podemos con eso abrir más economías para ellos mismos.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias señor secretario a la diputada Lupita si ¿desea ejercer su derecho de réplica?

C. DIP. ALEJANDRA GUADALUPE ESQUITÍN LASTIRI Sí diputada

presidenta muchas gracias.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Adelante diputada.

C. DIP. ALEJANDRA GUADALUPE ESQUITÍN LASTIRI: En el interior

del Estado de Puebla gran parte de la incidencia la secretaria de Cultura es a través de las actividades de las 88 casas de Cultura municipales y de las 617 bibliotecas públicas ubicadas en los 217 municipios de la entidad, en el municipio que represento que es el 01 con cabecera en Xicotepéc estas casas de Cultura y bibliotecas públicas cumplen importantes funciones para brindar acceso a la cultura, al conocimiento y también a redes gratuitas de internet que son utilizadas principalmente por los estudiantes de diferentes niveles educativos en este contexto y ante la pandemia se ha observado que han permanecido cerradas por lo que pregunto ¿qué acciones de coordinación y qué estrategias se implementaron para que los servicios de las casas de Cultura y de las bibliotecas públicas lleguen de formas alternativas ante la población del interior del Estado? esa sería mi última pregunta pero si quisiera solicitarle secretario de la manera más atenta que sus respuestas me las pudiera hacer llegar de todas las preguntas que le elaborado también a mí correo institucional y por último reconozco el trabajo que ha desempeñado la Secretaría de Cultura como órgano responsable de preservar y difundir la esencia e identidad de cada región de nuestro estado Asimismo los felicito secretario por el trabajo realizado en la Secretaría es cuanto gracias.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Muchas gracias diputada Alejandra Guadalupe tiene el uso de la palabra el secretario Sergio de la luz Vergara hasta por 3 minutos adelante secretario..



H. Congreso del Estado de
PUEBLA
— LX LEGISLATURA —

COMISIÓN DE CULTURA

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE

LA LUZ VERGARA BERDEJO: Gracias diputada Guadalupe, nada más se me pasó una cosa la verdad las becas en realidad son toda la parte de los programas que existen y por eso nos metimos a los programas federales a cada gente se le llevó su aportación de inscripción y hubo desde cien mil pesos hasta cuarenta y cinco mil pesos es una gran ayuda para los grupos de los artesanos para que compraran no vendían pero compran materiales para trabajar las contestaciones completas yo les voy a hacer llegar una documentación completa de todo lo que usted nos preguntó y de los elementos de las casas de Cultura cerradas o de los lugares cerrados que no se podían abrir de bibliotecas hicimos programas y talleres virtuales qué estamos trabajando con ellos no para que cierren sino para que en un momento dado se pueda hacer ahora que venga el nuevo decreto poder por lo menos visitarlas porque dicen que puede haber contaminación en los libros, no se puede pero que no se olvide que existen esa biblioteca que no se olviden que existe ese espacio cultural porque si lo dejamos abandonado totalmente pues al final podemos tener hasta problemas de mantenimiento posterior, entonces si estamos tratando de verlo con los propios presidentes municipales y que las acciones virtuales sigan existiendo dentro de esos recintos el que haga la parte virtual aunque éste a sana distancia y que estas estrategias pues automáticamente sirvan para qué exactamente lo que decíamos hace rato para que cada lugar cada estado cada municipio cada pueblo cada ranchería tenga siempre su representación cultural porque de verdad hay cosas impresionantes que nos quedamos que ni siquiera los que veníamos en la ciudad o las poblaciones centrales de los municipios nos habíamos dado cuenta que hay entre danzas músicas fiestas patronales entonces todo esto si difundirlo pero si concentrarlo en las casas de Cultura o en los recintos culturales para poder tener eso que decíamos hace rato del gran catálogo de actividades y de sociedades que tenemos en el estado.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Gracias secretario y ya para finalizar tomo el uso de la palabra para preguntarle lo siguiente, como representante del distrito dos con cabecera en Huauchinango le comento que en el centro de huauchinango se están construyendo unos túneles que salen del hotel qué está construyendo el actual presidente del cual es de su propiedad y se lo digo concluyendo porque he sido testigo de las toneladas de tierra y de piedras que han sacado de ese lugar celebró cualquier acción a favor del turismo y la cultura así como de la activación económica a través de estos dos rubros sin embargo pues siempre y cuando no



COMISIÓN DE CULTURA

represente ningún peligro el patrimonio cultural ni tampoco un peligro a los edificios aledaños y también siempre y cuando se encuentren con todos los permisos de todas las áreas que les corresponden como puede ser Protección Civil y el INAH mi pregunta es la siguiente ¿la Secretaría de que dignamente usted representa tiene conocimiento de este proyecto? y si es así si me puede comentar ¿en qué consiste este proyecto de túneles? y si ¿sabe también cuál es el costo y el alcance de términos de este proyecto? es cuanto secretaria.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE LA LUZ VERGARA BERDEJO: Gracias diputada Lilian, el lugar el concepto de los túneles famosos de Huauchinango es que ahí existió un gran drenaje bueno no drenaje unas grandes extensiones de captación de agua que venían desde la parte de los cerros aledaños y pasaba por el medio eso debió haber sido desde antes de la parte de la Fundación o posiblemente desde la época colonial, todavía cuando yo no estaba en la parte de la Secretaría si acudimos a observar qué es lo que estaban haciendo y era yo en ese entonces todavía tenía la representación del INAH automáticamente era efectuar un desazolve para ver exactamente hasta dónde llegaban porque había un hundimiento en la casa de la cultura exactamente y ese hundimiento se debía siempre se estaba reparando hasta que se detectó al estar azolvado por la tierra, estaba totalmente floja entonces se tenía que sacar la tierra y en un momento dado consolidar ese tipo de estructura que están en la parte baja, automáticamente pues ahí se le dijo al propio presidente municipal que podía ser un atractivo que en algún momento dado podía reconocer o conocer la parte de la ciudad yo creo que aquí el chiste es más nada más ciudadanizarlo para que de verdad se entienda un poco la fase del proyecto de la limpieza en realidad son los canales de agua que están ahí y que llegan a la parte de la Iglesia que es la parte superior y que en realidad sale ahorita están saliendo sí exactamente de una construcción que están haciendo en una esquina pero en realidad cruzan hasta Betancourt o sea hasta la escuela Betancourt claro que es un proyecto demasiado largo pero en un momento dado pues a lo mejor podría ser si un atractivo claro con todas protección que se tenga que tener desde el punto de vista de protección civil el proyecto del INAH el INAH ya lo está revisando eso sí, el INAH ya lo está revisando ya pedimos que lo revisara que fueran los arqueólogos que fuera todo el mundo para ver hasta dónde podrían haber estructuras importantes en esa longitud y poderlo integrar a un gran proyecto que fuera totalmente de rescate en la parte del patrimonio de la misma población y entonces sí poder ver hasta dónde podría ser un atractivo la secretaria de Cultura de lo único que ha sido es observadora y mediadora para



COMISIÓN DE CULTURA

qué exactamente llegue INAH y llegué la gente de medio ambiente de todo lo demás y además en esa comunicación del propio de la parte de la Iglesia usted sabe que ahí el padre tiene que ser parte integradora de estos proyectos entonces tienen que trabajar se conjuntamente entre las dos partes, y de la otra parte de lo que decíamos no solamente en el sentido de esta limpieza podríamos decir de las partes interiores si se tiene que revisar porque si en la zona de la Betancourt precisamente no sólo de ese lado allá hundimiento de barras o de construcciones y que están sobre este mismo canal y que en algún momento dado se tiene que reestructurar si no hay con el tiempo puede haber un tiempo de deslaves.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA

AGUIRRE: Sí secretario, de la construcción de la esquina de la que usted hable es exactamente del hotel que está construyendo el presidente municipal actual y no nada más hay hundimientos en la parte de la Betancourt sino en el mismo centro por lo cual yo ahí sí le voy a pedir que sea por supuesto también me pongo a su disposición de poder ver y llevar a cabo que se realicen cómo se tienen que realizar para que no dañen pues ningún patrimonio. Referente a otra pregunta secretaria le comento que en el Fondo Nacional para el Fomento de artesanías es una institución gubernamental que diseña y ejecuta políticas de desarrollo promoción y comercialización de la actividad artesanal impulsa su investigación así como la normatividad relativa colaborando a incrementar la calidad de vida de los artesanos y a difundir el patrimonio cultural de México, la Secretaría de Cultura que usted encabeza ha gestionado diferentes apoyos en beneficio del sector artesanal en nuestra entidad la pandemia ha mermado el flujo económico y la liquidez de todos y uno de los grupos más golpeados han sido la de los artesanos varias personas del sector artesanal han sido beneficiados por diferentes fondos como el Fonart sin embargo no todos han podido acceder a este tipo de apoyo Es por ello que yo le pregunto al secretario Sergio ¿qué otros apoyos han recibido los artesanos de nuestro estado? ¿se ha explotado crear un fideicomiso o un fondo estatal con el fin de ayudar a su capacitación asesoría y adquisición de materia prima? y si ¿ustedes cuentan con un sexo inaudible de los artesanos? y ¿cuál es el número que conforma este censo? es cuanto secretario Sergio.

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, SERGIO DE LA LUZ VERGARA BERDEJO: Gracias pues antes que nada si sabemos de del trabajo de usted para estar presente en cada actividad de la misma zona y lo



COMISIÓN DE CULTURA

hemos hecho, yo en realidad le digo que por ejemplo en ese recorrido que se hizo a Beristaín pues ya se está arreglando la estación del tren entonces la verdad si sirve hacer los recorridos con los propios diputados porque a la gente le gusta y ve que hay una autoridad que si lo hace, ya se está haciendo pero yo creo que ahí a lo mejor sería interesante que hiciéramos este recorrido y vamos para ver qué exactamente las verdades y las realidades de lo que pueda haber ahí en la zona de abajo ahora sí de las calles de abajo del propio huauchinango y luego platicar las historias pero debo estar muy pendientes para que la propia gente del INAH y la propia gente de la sociedad que pasa por debajo de sus casas y luego piensa que puede haber algún problema aunque sí puede haber algún problema de hundimientos entonces más vale estar al pendientes y por lo menos presentar la alerta de lo que hay ahí y luego de lo que me decía si sabemos la pandemia como ha mermado al grupo más grupo que fuerte que le ha dado es exactamente a los artesanos ahí lo que hicimos por eso fue las capacitaciones y estos recursos que llegaron se les ayudó para que compraran su material para que fueran teniendo su material porque sí es cierto también la artesanía es temporal si no se compran los materiales si no sé tiñen la lana o algún elemento o si no usan el barro antes de la lluvia pues no pueden hacer nada de las artesanías entonces tienen que venir haciendo su trabajo y tienen que tener su bodega para poder tener su stock de estos tipos de trabajos si estamos trabajando en el censo en el censo ya tenemos a cerca de 6000 gentes qué son las que ya tenemos en el censo en todo el estado no nada más en la parte de las sierras sino en la parte de la Mixteca del centro que se están inscribiendo principalmente para poder tener los grupos diferentes los grupos que son de tejedores los grupos que son de vidrio los grupos que son del acero del Fierro todo el trabajo que es la mano de obra de cada uno de estos grupos y con esto poder hacer los intercambios culturales lo que decía no nada más hay que comprar para traerlo a la ciudad de Puebla no que se pueda comprar para llevarlo a la zona de Tehuacán o los de Tehuacán vayan a vender a la zona de Xicotepec ahí también en aquella parte o en algunos otros lugares entonces hacer este enlace de comunicación y de venta para poderlo hacer a cada uno de ellos.

C. PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, DIP. LILIANA LUNA AGUIRRE: Muchas gracias Secretario Sergio le agradezco su presencia y se lo digo como presidenta de esta Comisión de Cultura usted ha sido un secretario digno representante de esta Secretaría un secretario que ha recorrido los 217 municipios y sobre todo que tiene un gran amor al arte a la cultura pero sobre todo un gran amor a Puebla y todo lo que representa las y los integrantes de la



H. Congreso del Estado de

PUEBLA

— LX LEGISLATURA —

COMISIÓN DE CULTURA

Comisión de Cultura y los legisladores que intervinieron de esta legislatura esta LX Legislatura del Honorable Congreso del Estado agradece a usted su comparecencia ante esta sesión para dar respuesta a las interrogantes que le fueron formuladas con motivo del análisis del segundo informe de Gobierno del Ejecutivo del Estado secretario muchas gracias. Diputados, terminados los asuntos de la orden del día se levanta la sesión siendo las cinco horas con treinta y seis minutos muchas gracias compañeras les agradezco su presencia hasta luego buen día.